ágora speed;
postliteraturas #2
literatura • arte • tecnología

ágora speed

INDICE

Editorial 4

El rechazo radical a la estructura
Los drones y la defensa del neolítico
Entrevista a Mariana Botey 6

Incendio Garuda
Sibilademente 24

El taller de Literatura Potencial
Conversación con Vivian Abenshushan 28

Sin rapport con la ley
Julio García Murillo
en colaboración con la
sociedad de los perros 40

25 libros de la colección
Red de los poetas salvajes
Aurelio Meza 54

Sección : Noche para armar
Adiós es el nuevo saludo!!!
César Cortés Vega 62

Sección : Portmanteau
Anonymous
Ahahím Darama 74



Ágora Speed;
postliteraturas
http://www.agoraspeed.org

Dirección general
Ágora Speed; postliteraturas

César Cortés Vega
cesar.cortes.proyectos@gmail.com

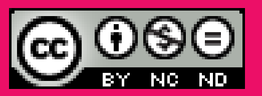
Vinculación Códigos Urbanos 4.0

José González

Diseño y edición

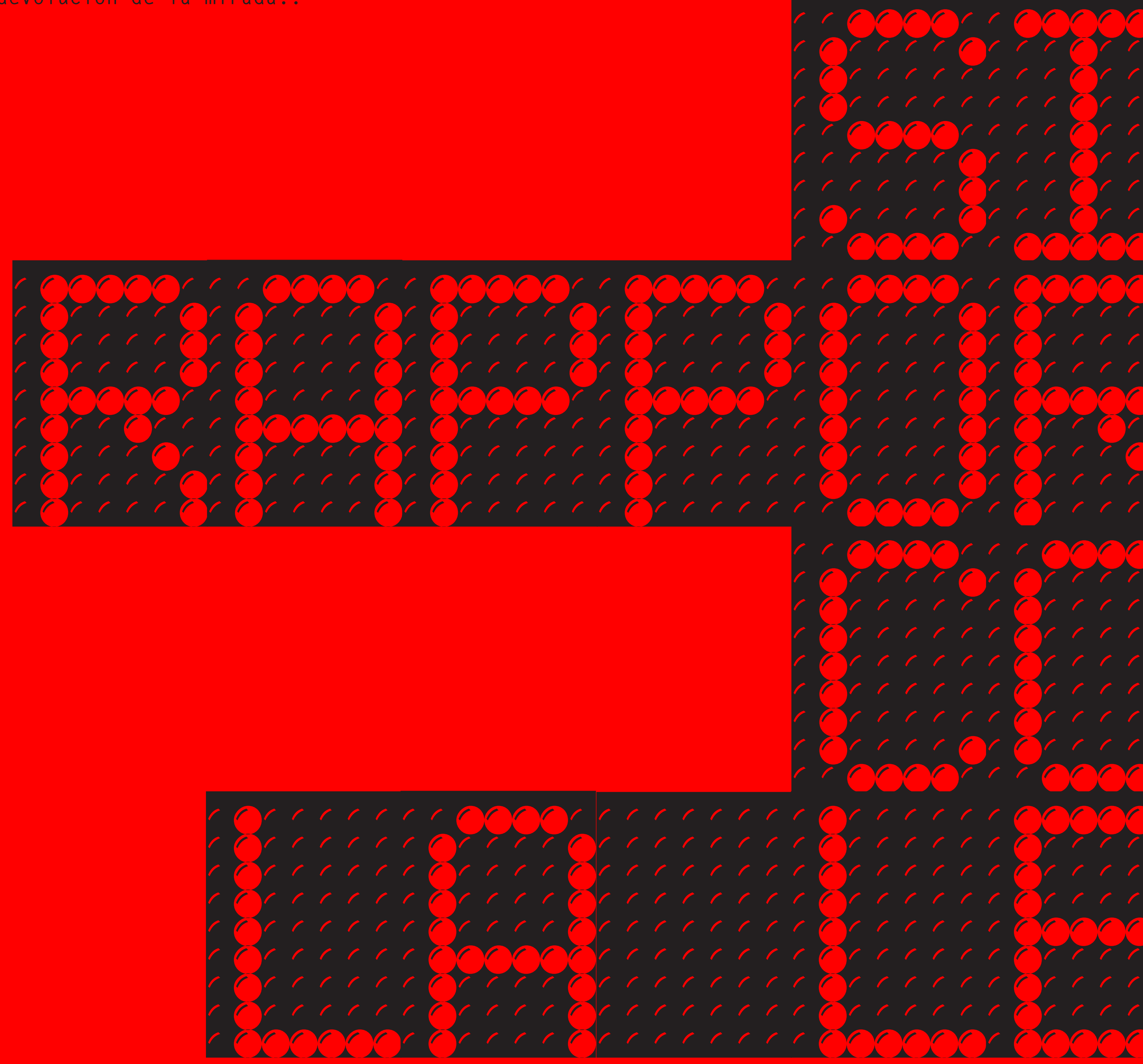
Lando Micco / Rearmable

Agradecimientos a Vivian Abenshushan, Mariana Botey, Julio Garcá Murillo, José González, Códigos Urbanos 4.0, La sociedad de los perros, Ahahím Darama, Aurelio Meza, Laura García Hernández.

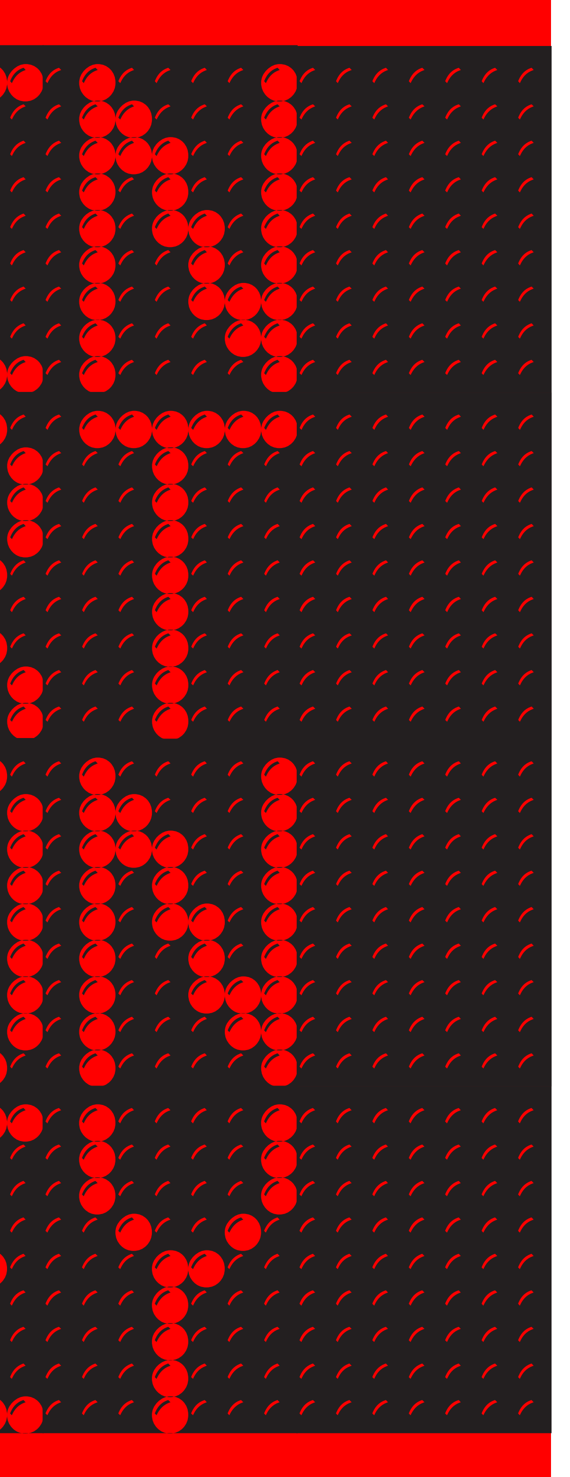


contacto@agoraspeed.org

Como continuación de una pequeña deriva curatorial en san Cristobal de las Casas, el texto recorre las carreteras sinuosas de la moralidad legal en los términos de una gramática absoluta. Detrás del texto, la evocación de un enfrentamiento real ante las puertas de la ley mexicanas subyace. Luego el exilio de los poetas es ponderable en esos términos; afuera la radicalidad se exacerba, afuera es el lugar de imprecación y devolución de la mirada..



JULIO GARCÍA MURILLO
EN COLABORACIÓN CON LA SOCIEDAD DE LOS PERROS



El presente texto es una crítica raquítica y famélica de Gramática absoluta: ¡exiliemos a los poetas!, exhibición colectiva organizada por el Comisariado Bajo-Materialista del Colegio Contrametafísico de Liberación Acéfala en Galería Studio Cerrillo, San Cristóbal de las Casas, del 23 de octubre de 2010 al 17 de noviembre del mismo año, en la cual los autores tuvieron la desdicha de participar. Vid http://cclacefala.blogspot.com.

A nuestra querida y desaparecida,
Doña Esperanza Morita Conchos

I

Sin rapport con la ley. Terriblemente sobrecogidos por una lluvia de entrañas, por tormentas de diamantes y de fetos asfixiados, por espejos reflejados, carbones incendiarios y milagritos de catedral. No. No hay nivelación o empatía con la ley. No hay entrada. La fila es larga y miramos, incluso disfrutamos cómo los zopilotes devoran los hígados de los que esperan. De esos otros para la masacre -que no son como nosotros, suspiramos.

Sin rapport con la ley. Hasta adelante un campesino le pregunta al guardia por su acceso y este dice "no". Por la puerta de la ley… ¡Punto! Por la puerta de la ley no hay verbo transitivo. Sino Punto. El punto es una augusta interdicción. Una gramática absoluta de la negación, una sintaxis del escamoteo y una etimología de la homogeneidad que unidas se expanden territorialmente y descargan sobre nuestras cabezas colonialmente pervertidas, una estrella desdichada, una espera infinita ante la ley, una confianza inusitada por la solución.

Sin rapport con la ley. Los más subalternos de los guardias revisan las pertenencias de todos los que seguimos formados. Buscan fármacos, veneno, infec-


Miss Univertzo
Fershow Escárcega, 2010
Video



ción. Ellos no conocen mas que mediante un ficticio silogismo hipotético la fantasmagoría de un jefe, de una cabeza unificadora, de una razón esclarecida y autónoma -una palabra igual a sí misma y generada por sí misma que como falo patriarcal se refleja onanista en sus propias poluciones. Jodido padre de la patria…

Sin rapport con la ley. Nosotros también habitamos esa ficción, por eso seguimos formados y atentos a las órdenes. Entonces los más subordinados, quienes igualmente nunca pasarán por la puerta de la ley, sacan de la fila a algunos y los disponen en una espera aún peor: la espera por reincorporarse a la fila. Es menos intranquila e imposible de absolver. Ya no pasarán nunca por la puerta de la ley. Siempre ante ella. Siempre mudos de verdad. Pero ¿quién quiere realmente *verdad*?

Sin rapport con la ley. La impenetrabilidad es la violencia de las menudencias de la constitución y de las infecciones del código penal. El páncreas y la vesícula del príncipe melancólico destilan aguamieles de gangrena, cadenas escatológicas de flagelos humeantes y, como analogía secular de la narrativa contemporánea, gotean sobre nuestros hijos langostas putrefactas. Jodido padre de la patria…

Sin rapport… Anatema sin cabeza… A las cabezas hay que cortarlas como coles… La muerte es un trago de agua… Y los cadáveres fueron arrojados al golfo y se masacraron por segunda vez…

II

¡Que se cuiden todos! Que ahí viene el mudo…
¡Esos rebeldones! Ahí viene el mudo…
¡Y esos periodistas! Ahí viene el mudo…
¡Esos locutores! Ahí viene el mudo…
¡Esos Santaneros! Ahí viene el mudo…
¡Esos estudiantes! Ahí viene el mudo…

La Sonora Santanera, El mudo

Las obras de arte se transportan como el carbón. Como placas vehiculares. Como evidencia criminal. Como cabezas decapitadas en la cajuela del auto. *Bring me the head of Alfredo García.* Sin rapport con el carbón, sin-con la ley. Mudos en el retén. En silencio... que acá todos somos subordinados. Cadena infinita y opaca de órdenes que se descomponen de boca en boca y de bala en bala como una mala e invertida ruleta rusa. El mal aliento del guardián, la resa-

ca del homicida y la calma del cadáver en el cemento fresco. ¿Puede o no el subalterno hablar? NO. No puede, no es cosa de voluntad.

III

Martin Heidegger sugiere en *La voluntad de poder como arte* que la genealogía de los conceptos de materia y forma, utilizados como comodín dentro de la teoría estética y radicalizados en el idealismo alemán bajo el carácter de contenido y forma, provienen originalmente de la noción de utensilio que Platón elabora en el décimo libro de *La república*, justo en el trazo en que se destierra de manera epistemológico-política a los poetas trágicos[1]. Lo anterior no pasaría más que por mera molestia erudita si no se aclara la significación. Lo esencial de dicha referencia anacrónica heideggeriana, a pesar de su insistencia sincrónica en una supuesta historia del ser, es que es en el utensilio en donde reside la experiencia de la objetividad y al mismo tiempo la certeza eidética de que las cosas son de un material y están diseñadas de acuerdo a un fin. De este modo, materia y forma del utensilio, propiamente la utilidad inscrita en una materia prima, se desplazan a todos los demás campos de la vida como condiciones para tornarse objetos de conocimiento y objetos en última instancia de apoderamiento. Georges Bataille reconoce el mismo desplazamiento en su *Teoría de la religión*, a partir de la cual identifica la creencia en espíritus materiales y en última instancia de sujetos extrahumanos, ya dioses, ya animales, ya dioses animales[2].

Pero retornemos a la cita primera. Es importante que Heidegger designe ese momento en la historia de la filosofía como el esencial en dicho desplazamiento: la expulsión de los poetas de la polis o, en otras palabras, el distanciamiento entre las obras de arte
y lo real -de la verdad. Lo importante de dicha indicación es que el marco que el utensilio emplaza tendrá, por la intención de legislación metafísica, un carácter necesariamente jurídico y consecuentemente una estructura de distanciamiento vertical entre lo real y la apariencia -cuyo término medio es un utensilio, concretamente una cama.

Platón es determinante al respecto: el poeta se encuentra en relación con la verdad y con la realidad de las cosas en un tercer nivel de subalternidad. El pintor, por ejemplo, es subalterno a la cosa en sí y a la cosa fabricada -subordinado consecuentemente al filósofo y legislador, así como al artesano fabricante-, él no hace otra cosa más que dibujar apariencias, invocar fantasmas que como fármacos provocan disolución social. El dictamen judicial debió ser definitivo: ¡fuera poetas, artistas... fuera todos aquellos que producen cualquier tipo de imitación! ¡Fuera piratas!

Los poetas trágicos serían supuestamente expulsados del entrecruce de saber-poder como dispositivo hegemónico de la metafísica occidental. El ejemplo que Platón da es acogedor y desolado, trémulo y perverso: la cama. Lo radical es que no opera como ejemplo sino como paradigma velado de la filosofía occidental. Sobre esa cama han reposado demasiados fetiches de la filosofía y demasiada no-filosofía del fetiche. Por no decir delirio del mismo, claro está.

> *Cama ideal > cama fabricada > cama imitada.*

¿Qué es lo más potente? La verdad. ¿Qué es lo más sublime? La verdad. El pintor que pinta camas es un exiliado de la República, de la, de la cosa común. El pintor escamotea: da carbón por diamante, da revolución por revuelta, da ley por absolución aparente. Así de sublimes, así de mentirosos.

1 Martin Heidegger, «La voluntad de poder como arte» en Nietzsche I, Destino, Barcelona, 2000, p.165 ss.

2 Georges Bataille, Teoría de la religión, Madrid, Taurus, 1998, p. 33.



Sin título

Javier Arango Garfias, 2010

Instalación-mural con placas vehiculares, ca 5 x 3.7 m.

***

Das Ding. La cosa -esa cosa común- poco le importaba a los trágicos y menos aún a los cómicos griegos. La historia se repite en reversa hacia el futuro. *Oh, lieber Marx!* La cama platónica para sus contemporáneos no era sino una farsa, una comedia ridícula: Aristófanes se burla de Sócrates, payaso con máscara de perro y morada en las nubes. Entonces la risa del artista frente a la expulsión platónica de los poetas es un aplazamiento ante la ley de lo real. Un aplazamiento infinito ante la inminencia de la destrucción del padre. Jodido padre de la patria… Un aplazamiento de lo que nunca acaba de llegar, una estancia de fantasmagorías que agencian movilizaciones desde lo impronunciable.

Titorelli, el pintor de la Corte Judicial en *El proceso* de F. Kafka, lo sabe. No sólo lo sabe, lo hace, lo manipula, lo opera. Espera a Joseph K., el procesado, paciente y ahogado por el aire enrarecido de su estudio. Titorelli no comprende la gramática absoluta de la subalternidad de los entes, menos aún los legajos de papeles que los abogados de segunda repiten como letanías de legos. Él reniega, habita en la imposibilidad de la ley, en la disputa perdida, en la huída por la puerta trasera, en su in-diferencia. Ya que si Platón eleva tres niveles subordinados de la verdad, Titorelli reconoce tres tipos diferentes de absoluciones. Y todos son mentiras. Columnas falsarias que penetran noche a noche nuestros anos desbocados:

> *Absolución real < Absolución aparente >< Absolución retardada*

Entonces ¿el pintor es la *Aufhebung* del abogado? ¿Libera a los acusados de la infinita cadena de subalternos al hacerlos conscientes de la misma? ¿Su acto liberador se debe a que él está en medio de la disputa, se debe a que ya está fichado, puesto a disposición en los ministerios y en los magisterios públicos? No. La expulsión platónica de los poetas es la permanente inscripción de los artistas en los archivos judiciales. Artista siempre... en proceso. ¡Fuera de aquí! ¡A las mazmorras!

IV

Por otro lado, un desaparecido Hegel pregunta en su contestación al comentario que un espectral Marx hace a su *Filosofía del derecho*:

> *“Liegt der platonisch-zeitgenössische Ursprung des mexikanischen Kunstwerkes wirklich in Kokain, Gras, Valium, Speed, Heroin, LSD, Poppers und andere Drogen?”*

Padre de la patria I

Raúl Linares, 2010

Impresión en papel mache, 50 x 70 cm. Manta sobre el suelo con cita de “Carta al padre” de Franz Kafka, 150 x 100 cm. Canasta con fluidos orgánicos, medidas variables.

“Querido padre: Me preguntaste una vez por qué afirmaba yo que te tengo miedo. Como de costumbre, no supe qué contestar, en parte, justamente por el miedo que te tengo, (...) De cualquier manera, éramos tan distintos y tan peligrosos el uno para el otro en esa diferencia (...) Todavía años más tarde me perseguía la visión aterradora de ese hombre gigantesco, mi padre, esa última instancia, que podía, casi sin motivo, venir de noche a sacarme de la cama y llevarme al balcón, a tal punto yo no era nada para él.”

Carta al padre. Franz Kafka.


BAN IMPERII MEXICO
Cuando observes el Escudo Nacional, recuerda que el águila simboliza al pueblo de México. Su posición de combate hace referencia a que todos los mexicanos estamos listos para enfrentar a los retos que la vida y el mundo nos presentan.
La serpiente representa a los enemigos del país. Y el hecho de que la serpiente este siendo devorada por el águila, significa que el pueblo mexicano vence a sus enemigos.
El nopal con sus espinas simboliza a los desafíos que enfrenta el país. Y las ramas de laurel y encino representan, a la ley, la victoria y el martirio de quienes han dado su vida por México.

Comentario complicado. Según Arrabal podría entenderse como un categórico: ¡Viva la Muerte!

Así entonces ¿es todo proceso judicial una segunda naturaleza? Habrá que ver...

La historia sí... Ley divina: la madre... Ley humana: el padre…

Jodido padre de la patria…

La ley, la ley... Y entonces miramos por entre las ingles y escurre un peludo fetiche... Zapatos de piel... La filosofía en el tocador, diría Magritte.

Sin desvariar ¿será que la masacre es la segunda naturaleza, el amotinamiento de cuerpos desmembrados ante la ley?

V

La categórica expulsión tal vez se deba a un exilio interior y no a un mero destierro ni mucho menos a un espíritu superior y *esclarecido* (NO, NO), siNO a un concreto modo de vacilación encarcelada, un emplazamiento confinado que dispone un cadalso de máxima seguridad metafísica. Ésta dice “No verdad”, *ergo* el poeta ve fantasmas, ve apariencias, ve ilusiones. Y ante su terrible aburrimiento vitupera la impotencia del filósofo con desbordados trazos en las paredes de su celda, imagina que escucha música estridente y el poco oxígeno eleva una farsa de visiones fantásticas, una pausa de alucinaciones vestales o de ferias de algodones rosas y carruseles chillantes que le interrogan por su misión en el cosmos.

Música para una revolución.

Extraiga uno de sus ojos dentro de cinco años
y haga lo mismo con el otro ojo cinco años después.

Takehisa Kosugi

Sentencia: Nos vemos en (20)10 años. Siempre aplazamiento. Todo un artista en proceso. En proceso de ceguera. Procesos del arte = Fármacos, circuitos discursivos que las más de las veces pretenden finalizar en intercambio profiláctico de fluidos. Poluciones místicas. <Lleve el sudor de…>. Procesos de arte en proceso de putrefacción. ¡Exiliemos a los poetas, a los artistas, a los criminales!

Cuidado: artista en proceso.

Artista en proceso criminal. Proceso = fantasma. El artista encerrado de la mano de su curador en la primera buhardilla de la cárcel más jodida de provincia. Respiran un aire enrarecido y pesado. La luz intermitente y la hora extraviada. Entonces no avanzan los números, ellos se detienen y se tornan descenso infinito, un carrusel eterno hacia la desesperación

Eres un…
Carlos Aranda Márquez, 1998-2010
Impresión sobre papel, 88 x 28 cm.

es un animal. eres un desalmado. eres un bellaco.
hediondo. eres un virulento. eres un sandrapalo. e
incivil. eres un descomedido. eres un incorrect
. eres un impertinente. eres un insolente. eres un
áspero. eres un rudimentario. eres un chapuce
res un pícaro. eres un truhán. eres un pillo. eres
ncioso. eres un chulapo. eres un quejumbroso.
perdonavidas. eres un curro. eres un tratante de
ote. eres un padrotito. eres un chuloputas. eres u
tero. eres un intelectual de Coyoacán. eres un b
le. eres un bribón. eres un infame. eres un gaste
eres un bergante. eres un chililisto. eres un ch
uja. eres un cornudo. eres un sufrido. eres un c
gurumino. eres un vendepatrias. eres un cuclil
eres un perillán. eres un bardián. eres un pillastr
villano. eres un ruin. eres un libertino. eres un
ido. eres un eyaculador precoz. eres un desverga

-o al menos hacia su temor pequeño burgués frente a los terrores del malhadado lumpen. Y el asesino suspira.

Erosión a través de susurros.

…Ansiedad Culpa Indiferencia Te mor Fatiga Nostalgia Éxtasis Miedo Pánico Remordimiento Epi - fanía Ansiedad Culpa Indiferen cia…

Raqs Media Collective
(informe mutilado y descontextualizado)

No es persistencia, sino pestilencia de la memoria. La autoridad de la memoria, la autoridad que se presupone en su persistencia constante y presente a cada instante no es sino otra atribución absolutista de la metafísica y el fantasma exterminador del psicoanálisis. El mal aliento de su designio, *A Ghost Dance.* Letras fétidas, letras de mierda sobre la pared. Derrida en pantalla anunciado: "La ciencia de los fantasmas es el cine y el psicoanálisis." La escritura *latenta* esa huella de mal olor, de aire pesado y de putrefacción filosófica. Los poetas deben permanecer criminales, con arañas en los pulmones y alacranes en sus uretras, con mosquitos en el cerebro y aguijones en sus placentas. Así sea.

VI

Sólo una consigna queremos tener
poco nos importa el ser o no ser

Los tepetatles, The Tepetatles

¿De dónde vienen? De México. A huevo, pinches chilangos hijos de las siete vergas ¿y qué es esto? Arte. ¿Arte, no mamen, entonces son artistas? Sí. Ni madres, esto es un delito y nos los vamos a chingar. - . ¿De dónde vienen? De México. ¿De dónde de México? De donde sea. Ya salió el muerto. ¿Cuál muerto? El que traes en la maleta ¿a cuántos se han quebrado? A nadie. ¡Puta Madre! Esto no es una obra de arte, esto es un delito y si no confiesan se los van a coger ¿qué es esto? Arte conceptual. Oiga nada más mi comandante ¿pero qué mamadas son estas? Pues... Pero mire, juegan a las sillitas de papel... hermafroditas pedazos de carroña... ¿y esto, una hojita con groserías? "Eres un pedazo de maricón como no hay dos" ¡No mamen! Averiguaciones correspondientes... aquí les van a caer... ¿y esto qué? Pinturas. ¿Sí, y de dónde? De Arizona, de Nogales. ¿Te crees muy pepillo hablando de ilegales no? Verás los cabronazos que te meten allá adentro cuando digan estas canalladas. ¿Y esta caca podrida qué es? Una instalación. ¡Grano en el culo! Ahora hasta plomeros ¿qué putas madres es esto? Un pedazo de plástico y una impresión. ¡Ah mira! ¿no que arte conceptual? ¡Cabrones zarrapastrosos! ¿y qué dice? *Tecnología de la información.* ¿Y eso qué? Pues pregúntaselo a tu presidente. ¡No te pongas de almorrana! ¿Qué chingados es eso? No vas a entender. Pues me explicas de a poquito, guapo. Es una instalación que juega con la idea de la programación y su lectura. ¡Pero por mamón hasta me caes bien, pollafloja! Ándale, ya salió la propaganda. ¿Este coñazo de periódico qué? Es una pieza. ¡Una pieza, ni que fuera recámara! ¿Qué es? Una reinscripción del periódico de Juana. ¿Qué Juana? ¿La que te pone huevón, verdad grandísima puta? No, es un periódico del siglo pasado. Calavera del mal, pero vea este video de encapuchados... ¿Con que fumando en la tele? No traemos nada ilegal. Mire nada más mi capitán, esta fuentecita china ¿esto qué chingados? Es una alegoría del orgullo mexicano. Malnacido, tu subnormal orgullo lo vas a perder junto con el orto del hijo de Moctezuma. Ahí tienes a tu México... Jodido padre de la patria... ¡Cállese coágulo de mierda!

VII

En pocas la palabras. La expulsión es la inscripción al proceso judicial. Pero los procesos judiciales sólo proceden en y mediante interrogatorio e investigación -o en y mediante la teatralidad de los mismos. La expulsión es la exigencia de aceptar el postulado de

una existencia cronológicamente narrada y sincrónica con la inaccesibilidad de la ley. Por eso el teatro es preciso, una gramática y una escritura hedionda y aceda que inscribe a los criminales bajo la ilusión de una identidad -supeditada a una identidad nacional forjada por las ficciones eróticas de un padre forjador de la patria. (Herrería y violación como metáforas de la imagen del padre nacional). De este modo, el interrogatorio es un proceso de expulsión que mediante la inscripción constante en los archivos criminales, bajo una nominación casi bautismal, nos hace agentes subordinados de una gramática absoluta en la que toda remisión identitaria es delito. Pero esa remisión identitaria no puede constituir sino un llamado al tiempo histórico, a la coyuntura: la negación de la identidad y la averiguación de que esta opera como falange metafísica de toda dominación económico-política. Tener nombre es ser agente de un crimen, del crimen de la identidad en el que la condena es no cambiarlo nunca. Y todo aquel que atente contra la identidad -a NO ser igual a sí mismo- es un monstruo. ¡Exiliemos a los monstruos! ¡Escriben mentiras y no tan bien como yo! *Plato dixit*.

VIII

En conclusión, sin rapport con la ley. Geografía, cartografía, topografía y biología se funden con una metafísica contemporánea de la subordinación cuya causa final es una recurrente masacre. Los poetas no son sino una clave de lectura. Nada más. Esos exiliados ya hace tiempo han desaparecido. Fantasmas que nos penetran y juegan a los ventrilocuos con nuestras bocas embozadas. Nada más. Sin más. Sin rapport con la ley.

IX

Coda. "Y tú ¿tienes un fantasma viviendo contigo?" (Pregunta C.C. desde Praga vía facebook chat.) Dije que sí, que varios.

Roll the dice!



Miss Univertzo
Fershow Escárcega, 2010
Video

ARISTÓFANES SE BUR
YASO CON MÁSCARA D
LAS NUBES. ENTONCES
TA FRENTE A LA EXPU
LOS POETAS ES UN A
LEY DE LO REAL. U
FINITO ANTE LA INM
TRUCCIÓN DEL PADRE
LA PATRIA… UN APLA
NUNCA ACABA DE LL
DE FANTASMAGORÍAS
LIZACIONES DESDE

LA DE SÓCRATES, PA-
E PERRO Y MORADA EN
S LA RISA DEL ARTIS-
ULSIÓN PLATÓNICA DE
PLAZAMIENTO ANTE LA
N APLAZAMIENTO IN-
INENCIA DE LA DES-
E. JODIDO PADRE DE
ZAMIENTO DE LO QUE
EGAR, UNA ESTANCIA
QUE AGENCIAN MOVI-
LO IMPRONUNCIABLE.

EPITAPHE

DE BLAISE PASCAL.

PRO COLUMNA SUPERIORI,
SUB TUMULO MARMOREO,

JACET BLASIUS PASCAL CLAROMONTA-
NUS STEPHANI PASCAL IN SUPREMA APUD
ARVERNOS SUBSIDIORUM CURIA PRÆSI-
DIS FILIUS, POST ALIQUOT ANNOS IN SEVE-
RIORI SECESSU ET DIVINÆ LEGIS MEDI-
TATIONE TRANSACTOS, FÆLICITER ET
RELIGIOSE IN PACE CHRISTI VITA FUNC-
TUS, ANNO 1662. ÆTATIS 39.° DIE 19.^
AUGUSTI. OPTASSET ILLE QUIDEM
PRÆ PAUPERTATIS ET HUMILITATIS
STUDIO ETIAM HIS SEPULCHRI HONO-
RIBUS CARERE, MORTUUSQUE ETIAM-
NUM LATERE QUI VIVUS SEMPER LATERE
VOLUERAT. VERUM EJUS IN HAC PARTE
VOTIS CUM CEDERE NON POSSET
FLORINUS PERIER IN EADEM SUBSIDIO-
RUM CURIA CONSILIARIUS, GILBERTÆ
PASCAL BLASIJ PASCAL SORORIS CONJUX
AMANTISSIMUS, HANC TABULAM POSUIT
QUA ET SUAM IN ILLUM PIETATEM
SIGNIFICARET, ET CHRISTIANOS AD
CHRISTIANA PRECUM OFFICIA SIBI AC
DEFUNCTO PROFUTURA COHORTARETUR